

企画展

「第 13 回 岡本太郎現代芸術賞（TARO 賞）」展

| | |
|-------|---|
| 会 期 | 2010 年 2 月 6 日～4 月 4 日 |
| 開催日数 | 49 日 |
| 主 催 | 財団法人 岡本太郎記念現代芸術振興財団、 川崎市岡本太郎美術館 |
| 観 覧 料 | 一般 600（480）円、高・大学生 400（320）円 中学生以下 無料 ※カッコ内は 20 名以上の団体料金 |
| 入場者数 | 11,069 人 |
| 1 日平均 | 226 人 |
| 図 録 | リーフレット A5 無料配布 |
| ポスター | B2 |
| チ ラ シ | 長形ハガキサイズ |
| 出品点数 | 22 点 |
| 担 当 者 | 大高 修、佐々木秀憲 |



リーフレット



チラシ



【開催趣旨】

岡本太郎の精神を継承し、旧来の慣習や規範にとらわれず、自由な視点と発想で創作活動を行う作家の活動を支援し、優れた業績を顕彰する岡本太郎現代芸術大賞（TARO 賞）。第 13 回をむかえた本展では、758 点の応募から選ばれた 22 点の受賞・入選作品を展示しました。

【受賞者】

- 岡本太郎賞： 三家俊彦 《The indignant》
岡本敏子賞： 辻 牧子 《日常の柔らかな化石》
特 別 賞： ながさわたかひろ 《プロ野球画報》
長谷川 学 《風の前の塵》



三家俊彦
《The indignant》

【主要関連記事・TV・ラジオ放送】

- ・「時代を創造する才能、求む！第 13 回岡本太郎現代芸術賞」雑誌『ソトコト』2009 年 9 月号 No.123
- ・「太郎賞に三家俊彦氏の《The indignant》」『新美術新聞』2010.2.21
- ・かわさき FM「太郎とにらめっこ」2010.2.21 9 時 45 分～生放送
- ・テレビ神奈川「ニュース&天気予報」2010.2.27 17 時 50 分～／21 時 50 分～
- ・「最優秀賞に三家さん 岡本太郎現代芸術賞」『神奈川新聞』2010.2.28
- ・「楽天命場面“完彫” 東京の美術家 銅版画に 来月 4 日まで川崎で展示中」『東京新聞』2010.3.11

[関連事業]

■入賞・受賞作家によるギャラリートーク■

- 2月7日 (日) 浅野健一、加藤 翼、ながさわたかひろ、原田賢幸
 2月21日 (日) 蔭山忠臣、鎌倉明弘、木村リン太郎
 2月26日 (金・祝) 高橋 良、田辺朋宣、クニト、三家俊彦
 3月7日 (日) サガキケイタ、島本了多、高橋和臣
 3月21日 (日) 須賀悠介、長谷川 学、東方悠平、矢津吉隆
 4月4日 (日) 辻 牧子、Natsu



時 間 各日とも 14:00～15:00
 場 所 企画展示室
 料 金 無料 (入館料のみ)
 参加数 各日とも約 30 名

[出品リスト]

| No. | 作家／作品名 | 材質・技法 | 寸法 (cm) | 備考 |
|-----|--|--|-------------|----|
| 1 | 三家俊彦 「The indignant」 | アルミホイル | 70×500×500 | |
| 2 | 辻 牧子 「日常の柔らかな化石 ／The Daily Cuddly Fossils」 | アクリル絵具、日用品等 | 150×450×450 | |
| 3 | ながさわ たかひろ 「プロ野球画報／NPB pictorial」 | 紙、版画 | 300×1000 | |
| 4 | 長谷川 学 「風の中の塵／Dust before the wind」 | 紙に鉛筆 | 500×500×500 | |
| 5 | 浅野健一 「力人／Chikara-bitō」 | 木、鉄、真鍮、漆、ニカワ、 絹生地 | 310×500×400 | |
| 6 | 入江早耶 「Untitled」 | クレヨン | 153×40×30 | |
| 7 | 梅田哲也 「分と法 (の習作)」 | 廃品、農具、工具、水 | 500×700×500 | |
| 8 | 蔭山忠臣 「Go! Go! マイルーム」 | プラズマ TV、PC、木材、鉄 | 120×150×120 | |
| 9 | 加藤 翼 「ラストアニキ (玲雄)」 | ラワンベニヤ、11mmOSB、 垂木、2x4SPK、虎ロープ、映 像、家具、家財 | 442×476×500 | |

| No. | 作家/作品名 | 材質・技法 | 寸法 (cm) | 備考 |
|-----|--|--|--------------------|----|
| 10 | 鎌倉明弘 「高次元現出装置 (回転綿棒立体) 2 号機」 | 綿棒、木材、金属、モーター | 312×232×232 | |
| 11 | 木村リン太郎 「自殺しないでくれ/it gives without committing suicide」 | ロープ、鉛、板材、ワイヤー、綿布、アクリル、ゴム、モデルガン、猿のブリキ玩具、マリア像、ドクロのバックル、ゴムホース | 500×500×500 | |
| 12 | クニト 「クドリヤフカと UFO」 | やきもの、FRP、ライト、スモークマシーン | 180×300×450 | |
| 13 | サガキ ケイタ 「イドラ ー最後晚餐」 | ペン、樹脂塗料、綿布、パネル | 194×388×5 | |
| 14 | 島本了多 「サバイバー 頭鑑 08 焼き物」 | FRP 樹脂、木、カッターの刃、髪の毛、革、磁器、写真、セロテープ、爪、ティッシュ、銅、陶器、布 | 500×500×500 | |
| 15 | 須賀悠介 「NEGATIVE HORIZON」 | 桐、DVD、モニター | 245×413×8 | |
| 16 | 高橋和臣 「MOTHER SHIP CIRCUIT」 | 木材、発泡スチロール、模型材料、ステンレス | 184×45×717 | |
| 17 | 高橋 良 「forest」 | 墨、胡粉、顔料、岩絵具、アクリル絵具、膠、カリヤス、ハンガリー製紙 | 252×645×0.2 | |
| 18 | 田辺朋宣 「人物/portrait」 | アクリル、綿布、パネル | 37×25.5×1.5 | |
| 19 | Natsu 「失われた状態/The Lost State」 | ビーズ、スパンコール、真鍮ワイヤー、竹 | 350×550×400 | |
| 20 | 原田賢幸 「今日も一日中セミが暑苦しく鳴くの聞いていた。夜、床に就いたがなかなか寝つけない。のどが渴いたので水を飲んだが同じことだった。/Today」 | 扇風機、スピーカー、MP3 プレーヤー、センサー、音 | 500×500×500 | |
| 21 | 東方悠平 「天パニック/Ten-Panic」 | FRP 樹脂、ターボリン、TV、DVD プレーヤー、鉄、木材 | 可変 | |
| 22 | 矢津吉隆 「Phantom objects」 | モーター、日用品、冷陰極管、スピーカー、MP3 プレーヤー | 160×40×40 ×12 点 | |